

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

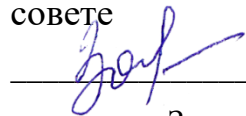
Министерство образования и науки Алтайского края

Администрация города Алейска Алтайского края

МБОУ "ООШ №3"

РАССМОТРЕНО

на Методическом
совете

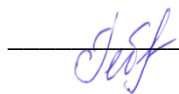


Золотухина Н.И.

Протокол №1 от «23» 08
2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Педагогическим
советом



Гегбардт О.Г.

Протокол №1 от «26» 08
2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ
ООШ №3 г. Алейска



Залогина Н.П.

Приказ №191 от «26» 08
2024 г.

Рабочая программа

**по учебному предмету «Рисование (изобразительное искусство)»
для учащихся «3» класса
на 2024 – 2025 учебный год**

Составитель: Л.Г. Растягаева
Учитель начальных классов

1. Пояснительная записка

Тип программы: Рабочая программа по предмету «Рисование (изобразительное искусство)».

Категория обучающихся: учащиеся 3 классов (В – 1) МБОУ ООШ № 3 г. Алейска

Рабочая программа по предмету «Рисование (изобразительное искусство)» составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2014 г. N 1599;
3. Приказ Минпросвещения России от 24.11.2022 г. № 1026 "Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)";
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (Зарегистрирован 05.07.2021 № 64100).
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 19.02.2024 № 110 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных государственных образовательных стандартов основного общего образования» (Зарегистрирован 22.02.2024 № 77331).
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2024 № 171 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ начального общего образования, основного общего образования и среднего общего образования» (Зарегистрирован 11.04.2024 № 77830).
7. Учебный план МБОУ ООШ № 3 г. Алейска на 2024- 2025 учебный год;

В соответствии с учебным планом образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) программный материал для 3 класса рассчитан на 34ч. (34 учебных недель), 1 часа в неделю.

Цель: основной целью обучения предмета заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Задачи:

- воспитание интереса к изобразительному искусству;
- раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;
- воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;
- формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах;
- расширение художественно-эстетического кругозора;
- развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них;
- формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка;
- обучение изобразительным техникам и приемам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках;
- обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке);
- обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента, применяемых в разных видах изобразительной деятельности;
- формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению;
- развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции;
- воспитание у обучающихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности ("коллективное рисование", "коллективная аппликация").
- Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:
- коррекции познавательной деятельности обучающихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;
- развитии аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;
- коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации;
- развитии зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

Общая характеристика учебного предмета

Программой предусматриваются следующие виды работы: рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему, декоративное рисование; лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению, лепка на тему, лепка декоративной композиции; выполнение плоскостной и полувъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности ("подвижная аппликация") и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению, выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации; проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

2. Содержание учебного предмета

Содержание программы отражено в пяти разделах: "Подготовительный период обучения", "Обучение композиционной деятельности", "Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию"; "Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи", "Обучение восприятию произведений искусства".

2.1. Подготовительный период обучения.

Введение. Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

Сенсорное воспитание: различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

Развитие моторики рук: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):

Приемы лепки:

отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;

размазывание по картону;

скатывание, раскатывание, сплющивание;

примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с "подвижной аппликацией" для развития целостного восприятия объекта при подготовке обучающихся к рисованию:

складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;

совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;

расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;

составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

приемы работы ножницами;

раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от ..., слева от ..., посередине;

приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина;

приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу);

рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линий, линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линий (по образцу);

рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);

штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);

рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

Приемы работы красками:

приемы рисования руками: точечное рисование пальцами, линейное рисование пальцами;

рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;

приемы трафаретной печати: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой;

приемы кистевого письма: примакивание кистью, наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу.

Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:

правила обведения шаблонов;

обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

2.2. Обучение композиционной деятельности:

Понятие "композиция". Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве.

Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции. Определение связи изображения и изобразительной поверхности. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально).

Установление на изобразительной поверхности пространственных отношений (при использовании способов передачи глубины пространства). Понятия: линия горизонта, ближе - больше, дальше - меньше, загромождения.

Установление смысловых связей между изображаемыми предметами.

Главное и второстепенное в композиции.

Применение выразительных средств композиции: величинный контраст (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое), светлотный контраст (темное и светлое). Достижение равновесия композиции с помощью симметрии.

Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании.

2.3. Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию. Формирование понятий: "предмет", "форма", "фигура", "силуэт", "деталь", "часть", "элемент", "объем", "пропорции", "конструкция", "узор", "орнамент", "скульптура", "барельеф", "симметрия", "аппликация".

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический.

Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного

элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

2.4. Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок:

Понятия: "цвет", "спектр", "краски", "акварель", "гуашь", "живопись".

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета.

Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый).

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо - примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка).

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

2.5. Обучение восприятию произведений искусства:

Примерные темы бесед:

"Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров".

"Виды изобразительного искусства". Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусства, архитектура, дизайн.

"Как и о чем создаются картины" Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Конашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Полenov, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин.

"Как и о чем создаются скульптуры". Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин). Объем - основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушин, В. Мухина.

"Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства". Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, городецкая, гжельская, жостовская роспись).

3. Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета «Рисование (изобразительное искусство)»

К личностным результатам освоения ФАООП УО (вариант 1) относятся:

- 1) осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
- 2) воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 3) сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;

- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- 6) владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия, в том числе владение вербальными и невербальными коммуникативными компетенциями, использование доступных информационных технологий для коммуникации;
- 7) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- 8) принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
- 9) сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- 10) способность к осмыслению картины мира, ее временно-пространственной организации; формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей;
- 11) воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 12) развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;
- 13) сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- 14) проявление готовности к самостоятельной жизни.

Уровни достижения предметных результатов

3.1. Минимальный уровень:

знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;

знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета;

знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: "изобразительная поверхность", "точка", "линия", "штриховка", "пятно", "цвет";

пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;

знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;

знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: "Дымково", "Гжель", "Городец", "Каргополь";

организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;

следование при выполнении работы инструкциям педагогического работника; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;

владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);

рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;

применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;

ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;

адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;

узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

3.2. Достаточный уровень:

знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж);
знание названий некоторых народных и национальных промыслов ("Дымково", "Гжель", "Городец", "Каргополь");
знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
знание выразительных средств изобразительного искусства: "изобразительная поверхность", "точка", "линия", "штриховка", "контур", "пятно", "цвет", объем;
знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета;
знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
следование при выполнении работы инструкциям педагогического работника или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
оценка результатов собственной изобразительной деятельности и обучающихся (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
применение разных способов лепки;
рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;
различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

4. Тематическое планирование

№п/п	раздел	количество часов
1	Подготовительный период обучения	1
2	Обучение композиционной деятельности	8
3	Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию	11
4	Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок	7
5	Обучение восприятию произведений искусства	7
	Итого	34

5. Поурочное планирование

3А класс

№ урока	Раздел Тема урока
I-четверть	
1. Подготовительный период обучения-1ч.	
1	Введение. Правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства. Наблюдение сезонных явлений в природе.
2.Обучение композиционной деятельности-2ч.	
2	Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве.

	Дует сильный ветер.
3	Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции. Птицы улетают. Журавли летят клином.
3.Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию-2ч.	
4	Формирование понятий: "симметрия". Бабочка. Бабочка и цветы.
5	Сходство и различия орнамента и узора. Рисование узора «бабочки на ткани».
4.Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок-4ч.	
6	Изобрази осень, зиму и море осветлёнными красками.
7	Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения. Одежда ярких и нежных цветов.
8	Рисование акварельной краской, начиная с цветового пятна.
II-четверть	
9	Рисование по сырой бумаге. Небо, радуга, листья, цветок.
3.Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию-3ч.	
10	Строение тела человека. Человек стоит, идёт, бежит.
11	Строение тела человека. Зимние игры детей.
12	Виды орнаментов по форме: в полосе. Рисование зимней одежды.
2.Обучение композиционной деятельности-3ч.	
13	Применение приемов и правил композиции в тематическом рисовании. Дети лепят снеговиков.
14	Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Деревья зимой в лесу (лыжник).
15	Применение выразительных средств композиции: темное и светлое. Зима (графика).
5.Обучение восприятию произведений искусства-1ч.	
16	Произведения мастеров расписных промыслов. Лошадка из Каргополя.
III-четверть	
2.Обучение композиционной деятельности-3ч.	
17	Главное и второстепенное в композиции. Лошадка везёт из леса сухие ветки, дрова.
18	Достижение равновесия композиции с помощью симметрии. Натюрморт: кружка, яблоко, лимон.
19	Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Деревья в лесу. Домик лесника. Человек идёт по дорожке.
5.Обучение восприятию произведений искусства-2ч.	
20	Произведения мастеров расписных промыслов. Косовская керамика.
21	Произведения мастеров расписных промыслов. Украшение росписью: жостовский поднос.
3.Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию-5ч.	
22	Формирование понятий: "орнамент". Орнамент в квадрате.
23	Трансформация форм. Сказочная птица.
24	Сказочная птица. Украшение узором рамки для рисунка.
25	Передача движения одушевленных предметов. Встречай птиц – вешай скворечник.

26	Принципы построения орнамента в полосе Закладка для книги.
5.Обучение восприятию произведений искусства-1ч.	
27	Беседа на тему «Красота вокруг нас. Посуда». Рисование элементов узора.
IV-четверть	
3.Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию-1ч.	
28	Украшение изображений посуды узором (аппликация).
5.Обучение восприятию произведений искусства-3ч.	
29	Святой праздник Пасхи. Украшение узором яиц.
30	Кухонная доска. Украшение силуэта доски городецкой росписью.
31	Этюд из сказки «Колобок». Укрась ставни городецкой росписью.
4.Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок-4ч.	
32	Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Иллюстрации к сказке, зачем нужна иллюстрация.
33	Приемы работы акварельными красками: примакивание кистью. Этюд: ветка сирени.
34	Практическое применение цвета для передачи графических образов в тематическом рисовании. Скоро лето.
Итого – 34 часа	

6. Формы контроля уровня достижений обучающихся и критерии оценки

Текущий контроль умений учащихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) по предмету «Рисование (изобразительное искусство)» осуществляется в виде систематических и регулярных проверок практических работ.

В текущей оценочной деятельности целесообразно соотносить результаты продемонстрированные учеником, следующим образом:

- «верно» / «отлично» - обучающийся выполнил задание на 70 – 100%;
- «частично верно» / «хорошо» - обучающийся выполнил задание на 30 – 70%;
- «неверно» / «удовлетворительно» - обучающийся выполнил менее 30% задания.

Оценка обучающихся 3 класса школы по учебному предмету, осуществляется по пятибалльной системе:

«5» - отлично,

«4» - хорошо,

«3» - удовлетворительно,

«2 и 1» - неудовлетворительно. Эта отметка может выставляться в альбом за небрежно выполненные задания, педагогом в устной форме, а также в дневник, как метод воспитательного воздействия на ребёнка.

Оценка «5» ставится если:

- обучающийся самостоятельно располагает лист бумаги в зависимости от пространственного расположения изображаемого;
- от руки изображает предметы разной формы, использует при этом незначительную помощь; различает цвета и их оттенки;
- называет основные жанры живописи;
- умеет пользоваться инструментами для рисования;
- анализирует свой рисунок, сравнивая его с изображённым предметом, исправляет неточности;

- способен видеть, чувствовать и изображать красоту окружающего мира.

Оценка «4» ставится если:

- обучающийся располагает лист бумаги в зависимости от пространственного расположения
- изображаемого с опорой на наглядность;
- различает основные цвета и основные жанры;
- от руки изображает простые предметы разной геометрической формы и фигуры, пользуется простейшими вспомогательными линиями для изображения рисунка и его проверки;
- умеет пользоваться основными инструментами для рисования;
- сравнивает свой рисунок с изображённым предметом, исправляет неточности с помощью учителя; способен видеть, чувствовать красоту природы, человека;

Оценка «3» ставится если:

- обучающийся способен ориентироваться на листе бумаги по образцу;
- рисовать, обводить изображения по опорным точкам, по трафарету; по шаблону;
- умеет пользоваться основными инструментами для рисования избирательно;
- различать основные цвета и соотносить их с образцом.

Оценка «2 и 1» не ставится в журнал.

7. Перечень учебно-методического обеспечения образовательного процесса

Литература для учителя:

1. М.Ю. Рау, М.А.Зыкова. Изобразительное искусство. 3 класс: учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированную основную общеобразовательную программу. / М.Ю Рау, М.А. Зыкова. - М.: Просвещение, 2018. – 96 с.: ил. – ISBN 978-5-09-051064-6.

2. М. Ю. Рау, М. А. Овчинникова, М. А. Зыкова, Т. А. Соловьева. Изобразительное искусство. Методические рекомендации. 1–4 классы: учеб. пособие для общеобразоват. организаций, реализующих адапт. основные общеобразоват. программы / [М. Ю. Рау, М. А. Овчинникова, М. А. Зыкова, Т. А. Соловьева]. – М.: Просвещение, 2020. – 200 с.

3. Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) / Министерство образования науки Российской Федерации-М.: Просвещение, 2017. – 365с.- ISBN 978-5-09-047621-8.

Литература для ученика:

1. М.Ю. Рау, М.А.Зыкова. Изобразительное искусство. 3 класс: учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированную основную общеобразовательную программу. / М.Ю Рау, М.А.Зыкова. - М.: Просвещение, 2018. – 96 с. : ил. – ISBN 978-5-09-051064-6.

Интернет ресурсы:

8. Лист внесения изменений и дополнений

[illegible]